VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM WIEN I
DOROTHEERGASSE 17

SPEZIAL-AUKTION

VON MOBILIAR, GEMÄLDEN, TEPPICHEN, KUNSTGEWERBLICHEN ARBEITEN, PORZELLAN UND JAPONIKAS AUS ADELIGEM UND ANDEREM BESITZE

*

MITTWOCH, 9. NOVEMBER, DONNERSTAG, 10. NOVEMBER,
FREITAG, 11. NOVEMBER 1921, 3 UHR NACHMITTAGS

FRANZ JOSEF-SAAL, I. STOCK (LIFT)

SPEZIAL-AUKTION

DES SILBERSCHATZES AUS DEM NACHLASSE
SEINER EXZELLENZ JOHANN GRAF PALFFY
AB ERDÖD UND AUS ANDEREM EHEM.
HOCHARISTOKRATISCHEN BESITZE

ALTE UND NEUE SILBER-SCHMIEDEKUNST

PRACHTVOLLE ALT-WIENER UND ENGLISCHE
SILBERGEBRAUCHSGEGENSTÄNDE, BESTEHEND
AUS TAFEL- UND PRUNKGERÄTEN, AUFSÄTZEN,
KAFFEESERVICES, SERVIERTASSEN, SAUCIERES,
KASSEROLLEN, KARAFFINEN, LEUCHTERN USW.
FERNER SCHÖNE TAFELGERÄTE AUS
CHINASILBER

SCHAUSTELLUNG:
18. BIS 20. NOVEMBER 1921

VERSTEIGERUNG:
21. UND 22. NOVEMBER 1921

INTERESSENTEN WOLLEN ZWECKS ZUSENDUNG DES KATALOGES IHRE
ADRESSE EHESTENS DER ZENTRALDIREKTION BEKANNTGEBEN.

VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM - WIEN
I. DOROTHEERGASSE 17
Telephone: 2916, 3498, 9162, 9528 **Telegramme: Dorotheum-Wien**

Spezialauktion

Kunst- und Stilmobiliar, Schlaf- und Speisezimmer, Salon- und Klubgarnituren, Luster, Paravents, Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Elfenbeinminiaturen, schöne Perser- und Inländerteppiche, kunstgewerbliche Arbeiten in Bronze, Kupfer, Marmor, Elfenbein, Glas u. dgl., Porzellanservices, -Aufsätze, -Figuren, -Gruppen, Majolika, Fayence, Japonika

aus adeligem und anderem Besitze

Schaustellung: Sonntag, den 6. November 1921, von 10 bis 1 Uhr, Montag, den 7. November, und Dienstag, den 8. November 1921, von 10 bis $^1/_2$6 Uhr im Franz Josef-Saale und den Nebenräumen, I. Stock (Lift)

Versteigerung: Mittwoch, den 9. November, bis Freitag, den 11. November 1921, ab 3 Uhr nachmittags im Franz Josef-Saale, I. Stock (Lift)

Verkaufsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in Kronenwährung. Gesteigert wird mindestens über 100 K um 10 K, über 500 K um 50 K, über 1000 K um 100 K, über 5000 K um 500 K, über 10.000 K um 1000 K, über 50.000 K um 2500 K. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von **20%** eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das Amt behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten. An dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkaufe ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche, leicht ersichtliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt werden. Die Nichtangabe bürgt aber keineswegs für das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Da durch die Ausstellung jedem Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, so können Beschwerden nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte während der Schaustellung erteilt bereitwilligst der diensthabende Beamte.

Die erstandenen Gegenstände sind möglichst am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers. Nach Ablauf von drei Tagen erfolgt Einlagerung gegen nicht unbedeutende Lagergebühr auf Gefahr des Käufers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt das Amt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen die Zentraldirektion (Telephon 2916, 3498, 9162, 9528) und die vom Amte bestellten beeideten Sensale Franz Spanrafft, Franz Hanak, Friedrich Bitterlich, Ernst Bäumel, Fritz Huber und Martin Chini.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen des Versteigerungsamtes.

Eintritt zur Schaustellung und zur Versteigerung nur mit Katalog. Preis 50 Kronen.

Versteigerungsamt Dorotheum in Wien.

ERSTER AUKTIONSTAG

Mittwoch, den 9. November 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 1—162.

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise in österr. Kronen.

Kunst- und Stilmobiliar.

1 Tischchen im maurischen Stil, braun, matt, mit reicher Kerbschnitzerei u. Perlmuttereinlagen 1.200

2 Kasten, matt, Nuß, Barockstil, eintürig, mit Spiegelfüllung und Lade 16.000

3 Spieltisch, Eichenholz, matt, teilweise geschnitzt, mit Klapplatte und grüner Tuchspannung 6.000

4 2 Klappsessel, braun gebeizt, mit reicher Kerbschnitzerei und Perlmuttereinlagen, arabisch 2.000

5 Rauchtisch, schwarz politiert, mit reichen Messing- und Kupferintarsien, 4 eingebauten Zigarrenbehältern, Bronzekerzenleuchter 10.000

6 Kasten, Barockstil, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, Schlüssel fehlt 10.000

7 Eckvitrine, im Stile des Maria Theresienbarock, Nuß, politiert, reich eingelegt, Unterteil mit geschweifter Türe, Oberteil eintürig, verglast 16.000

8 Etageren-Tischchen, schwarz politiertes Holz, mit ornamentaler Beinintarsia, 2 Platten auf 4 Füßen, im Stile der ital. Hochrenaissance 20.000

9 Schrank, Nuß, politiert, mit 3 Türen, 8 Laden und ausziehbarer Schreibplatte, Füllungen mit 21 Stichen in Metalleinfassung, leicht beschädigt, 2 Schlüssel fehlen 8.000

10 Tischchen, schwarz politiert, mit Bronzeverzierungen und bemalter Porzellanschüssel, beschädigt 1.200

11 2 figural geschnitzte Holzpostamente, schwarz gebeizt, sitzende Gnomen als Träger, Höhe 85 cm 12.000

12 Salonvitrine, im Stile des Maria Theresienbarock, Nuß, politiert, eingelegt, mit Lade, Türe, dreiseitig verglast 20.000

13 Tisch, zwölfeckig, Mahagoniholz, politiert, mit reich geschnitztem Fuß, leicht beschädigt 8.000

14 Kabinettschrank, japanisch Lack, mit reichem Reliefdekor, Bronzebeschlägen, mit 2 Türen, dahinter 16 Laden und eine Türe 40.000

15 Orientalischer Rauchtisch, holzgedrechselt, Platte aus Messing, reich mit Inschriften graviert 4.000

16 Amerikanischer Schreibtisch, Eichenholz, politiert, mit 8 Laden, Zentralsperre und Rollverschluß, dahinter 2 kleine Laden und diverse Fächer 25.000

17 Sitzgarnitur im Biedermeierstil, Gestelle Pappelholz, politiert, bestehend aus Kanapee, 2 Halbfauteuils, 2 Sesseln, Sitze gepolstert, mit lila Stoffbezug, ovalem Tisch mit Tablette 20.000

18 Truhe aus weichem Holz, braun gebeizt, Deckel und Vorderwand reich geschnitzt, Jahreszahl 1761, Alpenländisch 25.000

19 Schlafzimmer, Barockstil, matt, Nuß, mit reicher Bildhauerarbeit und Messingbeschlägen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit Laden, 2 Betten mit tapezierten Einsätzen, 2 Nachtkästchen mit blau-belgischen Marmorplatten und Aufsätzen, Waschkasten. zweitürig, 2 Laden, Marmorplatte und Spiegelaufsatz 80.000

20 Ofenschirm, Schmiedeeisen, mit farb. Butzenscheiben und Glasblumeneinlagen 3.000

21 Speisezimmer, Eiche, braun gebeizt, gewichst, teilweise geschnitzt, mit Messingbeschlägen, bestehend aus Kredenz, Mittelteil 2 Türen, 2 Laden, graue Marmorplatte, 2 angebaute Seitenteile mit je 1 Türe, Füllung mit geschliffenem Glas, Rückwand mit geschliffenem Spiegel, Pfeilerschrank, zweitürig, hiezu passend, Auszugtisch mit 2 ausziehbaren Platten, 6 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit Rindslederbezug, beschädigt, Teile fehlen 75.000

22 Venetianerspiegel, geschliffen, mit geätzten Verzierungen 8.000

23 Runder Jourtisch im englischen Stil, Nußholz, politiert, mit Wurzelfladerplatte und 4 herausziehbaren Tischchen 40.000

24 Herrenzimmergarnitur, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, braun gebeizte, geschnitzte Gestelle, ganz gepolstert, Sitz und Lehne mit Gobelinstoffbezug und losem Sitzpolster mit Federfüllung 50.000

25 Schlafzimmereinrichtung, Mahagoni, politiert, teilweise intarsiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 1 hievon mit facettierter Spiegelfüllung, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit roten Marmorplatten, Waschkasten, zweitürig, mit 2 Laden und Marmorplatte 120.000

26 Psyche, Mahagoni, politiert, teilweise intarsiert, mit 2 Türen und 2 Laden und dreiteiligem, facettiertem Spiegel und Glasplatten 30.000

27 Tisch, Mahagoni, politiert, mit Lade und Klappplatte 6.000

28 2 Sessel, Gestelle Mahagoni, politiert, Sitz und Lehne gepolstert, mit grau-blau gemustertem Stoffbezug, beschädigt 3.000

29 Lutherfauteuil aus schwarz gebeiztem Holz, Rücken- und Armlehnen sowie Verbindungssteg der Füße beineingelegt, mit Gravierungen in Schwarz, teilweise geschnitzt, im Stile der deutschen Renaissance 20.000

30 Kredenz in reichen Renaissanceformen, 17. Jahrhundert, Ergänzungen aus späterer Zeit, Höhe 218 cm, Breite 180 cm 100.000

31 Speisezimmer, Eichenholz, matt, Fabrikat Bernhard Ludwig, im Stile der Renaissance, mit reicher Bildhauerarbeit, bestehend aus Kredenz, Unterteil dreitürig, mit 3 Laden, im Aufsatz 2 Türen, Lade und diverse Nischen, Trumeaukasten, zweitürig, mit Lade und hohem Spiegel, rundem Ausziehtisch mit 2 Einlegebrettern, 8 Sesseln, Sitz und Lehne mit grünem, gepreßtem Plüschbezug, Standuhr mit graviertem Metallzifferblatt. 200.000

32 Runder Tisch im englischen Stil, Kirschholz, politiert, mit reich intarsierter Tujaplatte. Unter der Platte drehbarer Einsatz mit 2 Fächern und 4 Laden 50.000

33 Großer Paravent, vierteilig, japanisch, gestickt, 170 cm hoch 25.000

34 Sekretär, englischer Renaissance-Stil, Nußholz, politiert, mit reicher Bildhauerarbeit und Edelholzintarsien, im Unterteil 2 Laden, 2 Türen, dahinter Schachbrett, Oberteil mit aufklappbarer Schreibplatte, dahinter 4 Laden, 2 Fächer, dazwischen Säulenarchitektur, Zentralsperre 75.000

34a Sitzgarnitur, bestehend aus Kanapee und 6 Fauteuils, Gestelle holzgeschnitzt und vergoldet, mit bunt gemustertem, Silberfaden durchwebtem, gelbem Seidenbrokat bezogen, Empire 300.000

35 Salonluster, Bronze, vergoldet, 21flammig, elektrisch, mit reichem Prismen- und Glasbehang, Teile fehlen 20.000

36 Japanische Kirschholzgarnitur, bestehend aus rundem Tisch, 2 Armstühlen, 2 Fauteuils, reich mit Drachen und Phönixen geschnitzt, schwarz-braun lackiert, die Flächen mit Spiegellack 120.000

37 Salontisch, Boulearbeit, mit reichen Messingintarsien und Messingbeschlägen, Schlüssel fehlt 40.000

38 Schlafzimmereinrichtung im Stile des Maria Theresien-Barock, mit reichen Intarsien, geschnitzten, vergoldeten Kapitälen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, 2 Nachtkästchen mit Türe, dahinter Lade, Toilettetisch mit geschweiften Füßen und 5 Laden, leicht beschädigt 140.000

39 Wanduhr im Empirestil, in holzgeschnitztem Gehäuse, Adler mit ausgebreiteten Flügeln, vergoldet, farbig bemalt, mit Federzug 15.000

40 Saloneinrichtung, Barockstil, matt, Nuß, mit reicher Bildhauerarbeit, teilweise vergoldet, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit fraisegemustertem Seidenstoffbezug, Tisch mit Plüschplatte, Konsole mit hohem Spiegel, Vitrine mit Türe, dreiseitig verglast, und 3 Glasfächern 65.000

40a Lustermännchen mit der Halbfigur des Mephisto aus Schmiedeeisen, auslaufend in 2 mit Eisen montierte Büffelhörner, sechsarmig, für elektrisches Licht montiert, Ende des 19. Jahrhunderts 25.000

41 Großer vergoldeter Bronzeluster mit 10 Hänge- und 5 stehenden elektrischen Beleuchtungskörpern, reich ornamental ausgeführt 30.000

42 Salongarnitur im Louis XVI.-Stil, mit geschnitzten, vergoldeten Gestellen, ganz gepolstert, Sitz und Lehne mit blaudessiniertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sesseln, ovalem Tisch mit roter Marmorplatte, Vitrine, eintürig, dreiseitig verglast, mit 2 Glasplatten und facettiertem Spiegelaufsatz 50.000

Perser-, Orientalische und Inländer-Teppiche.

43	Perserteppich Samarkand 228 × 117, beschädigt	45.000
44	Perserteppich Mossul 110 × 150	50.000
45	Anatolischer Seiden-Gebetteppich, 174 × 122	120.000
46	Perserteppich Ghendjé 145 × 104	45.000
47	Perserteppich Hamedan 395 × 126	150.000
48	Perserteppich Kasak 142 × 268	120.000
49	Anatolischer Seidenteppich 171 × 122	120.000
50	Perserteppich Afghan 270 × 205	220.000
51	Chinesische Seidenatlasdecke, crémefarbig, mit reicher bunter Blumenstickerei, blaues Seidenfutter, rundherum befranst, 200 × 220	60.000
52	Perserteppich Ghendje 247 × 100, beschädigt	50.000
53	Perserteppich Joraghan 345 × 249	300.000
54	Perserläufer 410 × 96	140.000
55	2 Karamanivorhangteile	20.000
56	Perserteppich, alter Feraghan, 200 × 470. abgetreten	150.000
57	Bosnische Karamanidecke 280 × 137	10.000
58	Perserteppich Jomud 270 × 210	275.000
59	Inländerteppich, orientalisch gemustert, figural (Tiere und Vögel), 305 × 196	50.000
60	2 Stoffvorhangteile auf rotem Fond, Streifenmuster mit durchwebten, vergoldeten Silberfäden. orientalisch	3.000
61	Perserteppich Mossul 205 × 130	95.000
62	Perserteppich Kasak 160 × 235	110.000
63	2 Ziegenfellvorleger, gefüttert	3.000
64	Perserteppich Kehsan 126 × 205, figural gemustert	500.000

65 Ziegenfellvorleger, gefüttert 3.000

66 Perserteppich Kasak 280 × 151 130.000

66a Mandarinenjacke aus broschierter heliotropfarbiger Seide, bordiert mit figuraler und ornamentaler Handstickerei in bunter Seide und Metallfaden, besetzt mit Metallknöpfen, blaues Seidenfutter 60.000

Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche.

67 Hühnerhof, Ölgemälde auf Holz, signiert Coppenolle, in Goldrahmen 1.500

68 Nesthäkchen, Aquarellminiatur, gesprungen, unter Glas und Bronzerähmchen 8.000

69 Duthé, Der Gang vom Markte (Le Depart pour le marche). Farbstich in Punktiermanier, äußerst seltenes Blatt, geschickt restauriert, in ungebrochener Farbenfrische, nach Blaisot, unter Glas und Rahmen, aus der gesuchten Folge der Genredarstellungen. Sehr guter alter Abdruck 10.000

70 Der heilige Franz von Assisi, Ölgemälde auf Leinwand, in altem, teilvergoldetem Rahmen, italienisch, um 1700, 73 × 57 cm 20.000

71 Miniatur auf Elfenbein, Damenporträt, modern, vergoldetes Bronzerähmchen, monogrammiert O. P. 4.000

72 Heimkehr von der Jagd, Ölgemälde auf Leinwand, Kopie, signiert Bühlmeyer, in Goldrahmen 4.000

73 Aquarellminiatur, Bildnis Gräfin Maria von Dietrichstein, in Bronzerähmchen 16.000

74 Flußlandschaft, Ölgemälde auf Leinwand, signiert A. Gentsch, 32 × 40 cm, in schwarz-goldenem Rahmen 5.000

75 Ins Stammbuch, Aquarell, signiert F. Simm 1888, 37 × 26 cm, unter Glas in Rahmen 25.000

76 Aquarellminiatur, Bildnis Wilhelmine Sulzer von Stieler, in Bronzerähmchen 14.000

77 Hühnerhof, Ölgemälde auf Holz, signiert Coppenolle, in Goldrahmen 1.500

78 Aulandschaft, Ölgemälde auf Leinwand, signiert A. Gentsch, 36 × 58 cm, in Goldrahmen 6.000

79 7 Entwürfe zu Bildern, Tusch- und Aquarellskizzen (Gauermann) 600

80 Aquarellminiatur, In Erwartung, in Bronzerähmchen 15.000

81 Blick ins Tal, Ölgemälde auf Leinwand, signiert Arnegger, unter Glas, in braunem Rahmen. 75 × 84 cm 12.000

82 Stilleben, Ölgemälde auf Pappe, signiert Merinsky, München, 65 × 86 cm, in Goldrahmen 10.000

83 Kriemhilde und Siegfried, 6 Entwürfe zu Bildern, Tusch und Rötel (Gauermann) 1.000

84 Kahlenbergerdörfl, Aquarell, signiert G. Benesch, unter Glas und Rahmen, 40 × 28 cm 3.000

85 Partie am Gardasee, Blick auf Riva, Aquarell, signiert Heinrich Wertheim, unter Glas in braunem Rahmen, 40 × 78 cm 10.000

86 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Aurora nach Guido Reni, unter Glas, in Altgoldrahmen 14.500

87 Ideale Landschaft, Ölgemälde auf Leinwand, bezeichnet K. Vikar, in schwarzem Rahmen 8.000

88 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Die Krönung der Fruchtbarkeit, nach Breughel und van Balen, unter Glas, in Altgoldrähmchen 21.000

89 Markt am Hof, Aquarell, signiert Benesch, unter Glas und Rahmen, 30 × 40 cm 3.000

90 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Das Fähnlein, nach Rubens, unter Glas, in schwarzem Rahmen 17.000

Kunstgewerbliche Arbeiten.

91 Großer Wandteller, Messing, reich mit orientalischen Inschriften graviert 3.500

92 2 figurale Girandolen, teils dunkel patiniert, teils vergoldete Bronze, für 6 Kerzen, auf 3 Löwenfüßen, im Stile der Renaissance, Höhe 75 cm 25.000

93 Schreibtischgarnitur aus dunkel patinierter Bronze, bestehend aus Stehlampe, Tintenzeug, Feuerzeug, Löschwiege, sämtliche Stücke mit Löwenfiguren geziert, signiert Csadek, der Schirm der Stehlampe aus geschnittenem Glas, mit Landschaften („Arsall") 60.000

94 Chinesisches Elfenbein-Schachspiel. Figuren fein geschnitzt, dazu Original-Schachbrett mit Perlmuttereinlagen. In den beiden Schubfächern im Brett befinden sich die Marken zum Damenspiel 30.000

95 Rotes Überfangglas 2.300

96 2 Girandolen aus Bronze, für 5 Kerzen, auf vergoldetem, in 3 Löwenfüßen ausendigendem Säulenpostament, dunkel patinierte Frauengestalt in antiker Gewandung, als Trägerin der vergoldeten Leuchterarme, im Stile des Empire 30.000

97 Kamingarnitur, vergoldete Bronze, bestehend aus Uhr, 2 fünfarmigen Girandolen in reichen, figuralen Louis XV.-Formen, Höhe der Uhr 58 cm, Höhe der Girandolen 62 cm 150.000

98 Faun, ein Mädchen küssend, Gruppe aus dunkel patinierter Bronze, signiert Bruno Zach, auf grauem Marmorsockel, Höhe 39 cm 18.000

99 Überfangglas, rot mit Golddekor 3.500

100 Bronzefigur, Don Quichotte, dunkel patiniert, von Macholt, Höhe 88 cm 50.000

101 Überfangglas, grün mit Golddekor 4.000

102 Modell eines hanseatischen Dreimasters mit Bestückung, Deutsch, 18. Jahrhundert 25.000

103 Männliche Porträtbüste aus Carraramarmor (vermutlich österr. Erzherzog, auf grauem Marmorsockel), österreichisch, um 1830, Höhe 58 cm 15.000

104 Glas, weiß graviert, mit Figurendekor 4.500

105 Frauenfigur aus vergoldeter Bronze, Fleischteile aus Elfenbein, auf Marmorsockel, modern 25.000

105a Fächer, das Gestell aus durchbrochenem und geschnitztem Elfenbein, die Fahne aus Atlas, doppelseitig bunt mit Vögeln und Blumen gestickt, hiezu Lacketui mit Golddekor, chinesisch, modern 6.000

106 Russischer Troikaschlitten, Gruppe aus dunkel patinierter Bronze, signiert C. Csadek, auf Steinsockel 40.000

107 Indische Benares-Messingvase mit Schlangenhenkeln an beiden Seiten, reich mit Ziselierarbeit dekoriert, Höhe 60 cm 15.000

108 Figur aus vergoldeter Bronze, Salome, Fleischteile aus Elfenbein, auf Onyxsockel 16.000

109 Zirkusreiterin, Figur aus dunkel patinierter Bronze, auf Marmorsockel, signiert Bruno Zach, Höhe 82 cm 50.000

110 Elfenbeinrelief, Lagerszene in graviertem und geschwärztem Elfenbeinrähmchen 6.000

111 Holzfigur, bunt gefaßt, Büßende Magdalena, von Ferd. Perathoner, Bildhauer aus St. Ulrich im Grödnertal 7.000

112 Elfenbeinfigur, Frauengestalt 20.000

113 Eiförmige Deckelvase aus vergoldeter Bronze, Fuß und Wandung mit reliefierten Brombeerranken und Früchten, Doppelhenkel, Deckelknopf mit Frauenbüste 6.000

114 Elfenbeinstatuette, Dame in Rokokotracht, im Schoße ein Triptychon, mit geschnitzten Liebesszenen, im Stile der Arbeiten des 18. Jahrh. 15.000

115 Marmorfigur, Im Tanze sich wiegend 14.000

116 Siegesgöttin (La victoire), Standfigur aus dunkel patinierter Bronze, auf grünlichem Marmorsockel, signiert Eugen Marioton, Höhe 88 cm 40.000

117 Zigarettentabatiere aus vergoldetem Silber, außen mit blauem, ornamentalem Schmelzemail, modern, 182 Gramm 10.000

118 Standfigur aus dunkel patinierter Bronze, Mephisto, signiert J. Gautièr, Höhe 70 cm 50.000

119 Biedermeierlichtschirm, Gestell und Rahmen aus Holz, mit Intarsien, im Rahmen, Petitepointstickerei (bunter Blumenstrauß) 4.000

120 Elfenbeinfigur, Feldherr, auf schwarzem Sockel 28.000

121 Aschenschale, der Rand aus Elfenbein, mit geschnitzten Weichtieren und Opalsteinen besetzt, der Boden aus gehämmerter und vergoldeter Kupferbronze, angebliche Arbeit von Zelezny 4.000

122 Heimkehr vom Felde, ein Paar Ackergäule, auf einem Knecht mit Magd sitzend, Gruppe aus dunkel patinierter Bronze, signiert Hertel, auf Marmorsockel 40.000

123 Schmuckkassette aus vergoldeter Bronze, mit Elfenbeinplatten belegt, in der Mitte Karneolstein 6.000

124 Glas, gelb, geätzt 2.200

125 Marmorfigur, Dame im Fauteuil sitzend 14.000

Keramik.

126 Porzellangartensitz, Faßform, weiß, mit blauen Blumenbuketts 5.000

127 2 Majolikakannen mit Schlangenhenkeln, farbig bemalt, mit figuralen Szenen, 2 dazu passenden Wandkonsolen mit weiblichen Köpfen 6.000

128 Majolikavase, vierkantig, reich durchbrochen, mit Gold und farbig bemalt 1.500

129 Porzellangruppe, Modedame mit 2 Hunden, reich mit Gold verziert 13.000

130 2 figurale Girandolen aus Steingut, die Figuren an ihren Blößen fleischfarbig bemalt, im übrigen blau dekoriert, im Stile des Rokoko, Höhe 49 cm 6.000

131 Große weißglasierte Gruppe aus Porzellan, Das belauschte Liebespaar unter dem Baum. Nachbildung nach altem Rokokomodell 25.000

132 Kaffeeschale samt Untertasse, Wiener Porzellan, dekoriert mit Goldmaschen und bunten Streublumen, geflochtener Asthenkel, blaue Marke, um 1812 4.000

133 2 schlanke, weißglasierte Vasen aus deutschem Porzellan, in reichen Rokokoformen, en relief durchbrochen. Modern, Höhe 49 cm 10.000

134 Frühstückservice aus böhmischem Porzellan, bestehend aus 2 Kannen, gedeckelter Zuckerdose, 3 Schalen samt Untertassen, blau und gold dekoriert, eingepreßte Marke Prag 8.000

135 Porzellanvase, hoch, bunt bemalt, mit Blumendekor 14.000

136 Junge Dame und Kavalier, Porzellangruppe, farbig und Gold bemalt 2.500

137 Porzellangartensitz, Faßform, blau-weiß bemalt, durchbrochen 5.000

138 Speiseservice aus böhmischem Porzellan, Goldrand, bestehend aus Suppenterrine, Sauciere mit Schöpfer, 2 länglichen, 2 runden und 2 tiefen Schüsseln, 12 Suppen-, 24 Speise-, 12 Dessertellern und Salzfaß 15.000

139 Porzellanvase, groß, mit Vögel- und Blätterdekor, in der Art Alt-Wien 9.500

140 Porzellangruppe in der Art Alt-Wien, Sängerquartett 10.000

141 Kaffeeservice aus böhmischem Porzellan, mit bunten Streublumen, figürlichen Szenen im Medaillon, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Tassen 6.000

142 Porzellandose mit Deckel, Marke Nymphenburg 2.000

143 Teeservice aus böhmischem Porzellan, mit bunten Streublumen, figürlichen Szenen im Medaillon, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 6 Schalen samt Tassen 6.000

144 Porzellangruppe, Dame mit Herrn auf dem Kanapee sitzend, mit reichem Golddekor 13.500

Japonika.

145 Japanische Imari-Porzellan-Jardiniere, blau-rot und gold, mit Blumen bemalt, mit europäischer Bronzemontierung gefaßt, Blecheinsatz, Durchmesser 24 cm 3.000

146 Chinesische Kanton-Porzellan-Teegarnitur, bestehend aus Platte, Kanne, 8 Schalen samt 8 Untertassen, figural, Blumen und Schmetterlinge in bunt und gold bemalt 10.000

147 Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase, balusterförmiger Deckel, Fohund als Knauf, mit blauen, roten und gold. Blumen bemalt. Höhe 85 cm, auf europäischem vergoldeten Bronzesockel 25.000

148 2 japanische Imari-Porzellan-Flötenvasen, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt. Höhe 32 cm 4.000

149 2 große japanische Kutani-Porzellan-Deckelvasen, balusterförmig, mit Blumen in blau, rot und gold reich bemalt, Höhe 75 cm 50.000

150 Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase, achteckig, blau, rot und gold, mit Figuren und Blumen bemalt, Höhe 63 cm; Deckel gekittet 8.000

151 2 japanische Imari-Porzellan-Deckelvasen, achteckig, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, am Deckel Fohund als Knauf, Höhe 48 cm 8.000

152 2 große japanische Fayencevasen, mit kämpfenden Rittern und Emblemen, in bunt und gold bemalt, an den Seiten Henkel mit Verschnürung, en relief, am Rande gekittet, Höhe 100 cm 40.000

153 Chinesische Kanton-Porzellanvase, säulenförmig, mit Figuren, Schmetterlingen und Blumen, bunt bemalt, um den Hals schlingt sich ein Drachen, in plastischer Ausführung, gekittet 15.000

154 Japanische Imari-Porzellan-Flötenvase, blau, rot, grün und gold, Blumen und Embleme bemalt, europäischer vergoldeter Bronzerand und Sockel, Höhe 65 cm 8.000

155 2 japanische Awata-Fayence-Räuchergefäße, sechseckig, mit Fohunden als Henkeln an beiden Seiten, in plastischer Ausführung, mit Kampfszenen, in bunt und gold bemalt, am Deckel Fohunde als Knauf, Höhe 97 cm 45.000

156 2 chinesische Kanton-Porzellan-Deckelvasen, balusterförmig, um den Hals schlingt sich in Plastik ein Drachen, in bunt und gold, mit Figuren, Schmetterlingen und Blumen bemalt, Höhe 33 cm 10.000

157 2 japanische große flache Kutani-Porzellan-Wandschüsseln, blau, rot, grün und gold, mit Blumen bemalt, Durchmesser 61 cm 10.000

158 Japanische Bouillonschale samt Untertasse, mit feiner Miniaturmalerei, festliche Szenen darstellend, am Boden signiert 5.000

159 Japanischer Imari-Porzellan-Palmenkübel, mit Figuren und Blumen, bunt und gold bemalt, beschädigt, 60 cm Durchmesser 10.000

160 Zwei chinesische Kanton-Porzellan-Vasen, birnförmig, mit Figuren, Blumen und Schmetterlingen, in bunt und gold bemalt, Höhe 14 cm 3.000

161 Chinesische Kanton-Porzellan-Teekanne, dazu Schale samt Untertasse, mit Figuren, Blumen und Schmetterlingen, in bunt und gold bemalt 1.000

162 Japanische Porzellanschale mit Untertasse, Vögel und Blumen, in bunt und gold bemalt, Schale gesprungen 250

SPEZIAL-AUKTION

von Teppichen und Pelzwaren

Echte Perser-, Smyrna- u. Inländerteppiche

Herren-Stadtpelze, Damenpelzjacken und Paletots, Kolliers, Muffe in Zobel, Nerz, Marder u. dgl.

Schaustellung: 3., 4. und 5. November 1921

Versteigerung: 7. November 1921, im Hoch-Saal, II. Stock (Lift).

ZWEITER AUKTIONSTAG

Donnerstag, den 10. November 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 163—339.

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise in österr. Kronen.

Kunst- und Stilmobiliar.

163 Dreibeiniges Tischchen, Holz, reich mit Perlmutter eingelegt 1.500

164 Ladenkästchen, schwarz lackiert, mit Beineinlagen, 7 Laden und einer Türe, mit Messingbeschlägen 3.000

165 Salontisch, Mahagoniholz, politiert, im Barockstil, teilweise geschnitzt, leicht beschädigt 3.000

166 Paravent, vierteilig, schwarz politiertes Gestelle mit Goldlinien und gestickte applikierte Seidenstofffüllungen, beschädigt, Teile fehlen 4.500

167 Salonetagere, dreiteilig, Palisander- und Rosenholz, politiert, obere Tablette eingelegt, mit Messingverzierung 4.000

168 Kommode, mit 3 Laden und geschlossenem Aufsatz, Füllung verglast, Kirsche, politiert, teilweise intarsiert, beschädigt, Schloß und Schlüssel fehlen 12.000

169 Damenschreibtisch, Rosenholz, politiert, mit reichen Bronzebeschlägen und bemalten Porzellanplatten, Lade, Aufsatz zweitürig mit 2 Laden, Schlüssel fehlt 30.000

170 Sitzgarnitur im Biedermeierstil, Gestelle Kirsche, politiert, teilweise intarsiert, Sitz gepolstert, mit grün dessiniertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee und 4 Sesseln 16.000

171 Silberkasten, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, mit geteilter Spiegelrückwand 15.000

172 Schreibtisch, im Stile des Maria Theresien-Barock, Nuß, politiert, reich eingelegt, mit 5 geschweiften Laden 20.000

173 Wandspiegel, im Barockstil, mit holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, beschädigt 2.000

174 Runder Tisch, Palisanderholz, politierte Platte, auf geschnitztem Fuß 5.000

175 Spieltisch mit Klapplatte, Rosenholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen, Platte mit grüner Tuchspannung 20.000

176 Kasten, eintürig, matt, Nuß, mit Lade, reich geschnitzt, beschädigt, Schlüssel fehlt 20.000

177 Büstenständer, japanischer Stil, reich geschnitzt, mit roter Marmorplatte 4.000

178 Ohrenfauteuil mit braun gebeizten Füßen, ganz gepolstert, mit gemustertem Gobelinstoffbezug und losem Sitzpolster 12.000

179 Kasten, eintürig, matt, Nuß, reich geschnitzt, beschädigt, Seitenteile gesprungen 15.000

180 Hoher Wandspiegel mit Masse verziertem, vergoldetem Rahmen 12.000

181 Ohrenfauteuil mit braun gebeizten Füßen, ganz gepolstert, mit gemustertem Gobelinstoffbezug und losem Sitzpolster 12.000

182 Kommode, vierladig, schwarz gebeizt, Vorderfront geschnitzt, im Stile des Frühbarock 12.000

183 Paravent, vierteilig, Gestelle mit gelbem Seidenplüsch montiert, mit gestickten Samtfüllungen 8.000

184 Runder Tisch, japanisch Lack, mit reicher Bild- und Goldmalerei 6.000

185 Niederer Kasten, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, teilweise geschnitzt 10.000

186 Salonetagere, Bronzegestelle mit 3 Porzellanschalen, mit Landschaftsbildern 4.000

187 Salongarnitur im Stile Louis XVI., Erzeugnis der Firma Portois & Fix, creme lackierte vergoldete Gestelle, bestehend aus Kanapee, 4 Fauteuils, 2 Sesseln, Sitz und Lehne gepolstert, mit resedagrünem gemusterten Seidenstoffbezug, Tisch, mahagonipolitiert, mit vergoldeten und ziselierten Bronzebeschlägen, Platte mit Seidenstoffspannung, Salonkästchen, zweitürig, mit geschliffenen Gläsern und 8 Schutzkappen 100.000

188 Wandspiegel, geschliffen, mit holzgeschnitztem, vergoldetem Drachen montiert, leicht beschädigt, Teile fehlen 10.000

189 Großer, vierteiliger japanischer Paravent, gestickt, 152 cm hoch 5.000

190 Spieltisch, Eichenholz, matt, teilw. geschnitzt, mit Klapplatte und grüner Tuchspannung 6.000

191 Kasten, zweitürig, Eiche, braun gebeizt, mit reicher Bildhauerarbeit, im Stile der Renaissance, mit alten Beschlägen 20.000

192 Stockerl, schwarz politiert, maurisch, mit reichen Holz- und Perlmutterintarsien, beschäd. 1.500

193 2 Wandspiegel, in reich geschnitzten, vergoldeten Rokokorahmen 10.000

194 Blumentischchen, im Stile Louis XVI., creme lackiert und vergoldet 5.000

195 Kanapee, 2 Fauteuils, Stockerl im Stile Louis XVI., Erzeugnis der Firma Portois & Fix. creme lackierte Gestelle, vergoldet, ganz gepolstert, mit resedagrünem gemusterten Seidenstoffbezug, Tischchen, Rosenholz, politiert, mit reichen Edelholzintarsien, vergoldeten, ziselierten Bronzebeschlägen und Plüschplatte, 5 Schutzkappen 45.000

196 Salonkästchen, Nuß, politiert, mit messingvergoldeten Beschlägen, 2 Türen, beschädigt, Schlüssel fehlt 6.000

197 Konsoltisch im Barockstil, masseverziert, vergoldet, mit grauer Marmorplatte, Spiegelrückwand und hohem Spiegelaufsatz 10.000

198 Aufsatzkasten, doppeltürig, Füllungen mit Holzschnitzerei, innen Mittelgelaß von 10 Laden umgeben, im Stile des Barock, um 1830 8.000

199 Salonetagere, dreiteilig, Rosenholz, politiert, mit Intarsien und Bronzeverzierungen 2.000

200 Salonkasten, schwarz politiert, mit reichen Messing- und Perlmuttereinlagen, Bronzebeschlägen mit Türe, Lade und grauer Marmorplatte 15.000

201 Salontisch, rund, mit reich geschnitztem, vergoldetem Fuß, Platte mit Wappenmalerei, leicht beschädigt 8.000

202 Paravent, dreiteilig, holzgeschnitztes, vergoldetes Gestelle, Füllungen mit fraisegemusterter Seidenstoffspannung 8.000

203 Wandspiegel im Barockstil, mit holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen, beschädigt 2.000

204 Kanapee, 2 Fauteuils, 4 Sessel, 2 Stokkerln, Nußholzgestelle, teilweise vergoldet, reich geschnitzt, im Barockstil, gepolstert, mit fraisegemustertem Seidenstoffbezug, leicht beschädigt 35.000

205 Bronzeluster, vergoldet, 12flammig, elektrisch, mit reichem Glasprismenbehang 25.000

Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche.

206 Französischer Meister „La révérie", Farbstich in Punktiermanier, vollrandiger alter Abdruck in größter Farbenfrische 1.500

207 Sonniger Waldweg, Ölgemälde auf Karton, in Goldrahmen 1.500

208 Fuchsjagd, farbige Reproduktion, Platte XI, unter Glas, in Holzrahmen. mit rotem Stoff bezogen 1.600

209 Madonna mit Kind, Aquarell, alt, gerahmt 600

210 Die Quelle, Hinterglasmalerei, in Goldrähmchen, beschädigt 500

211 Fuchsjagd, farbige Reproduktion, Platte XI, unter Glas, in Holzrahmen, mit rotem Stoff bezogen, beschädigt 1.600

212 Mutter mit Kind vor Marienbild, Aquarell, signiert L. Fischer 1862, in altem Holzrähmchen, 20 × 15 cm 5.000

213 M. Bertrand „L'elegance", Punktier- u. Crayonmanier, zum Teil in Farben gedruckt, nach der Zeichnung von Vautier 500

214 Flußlandschaft, Ölgemälde auf Karton, signiert A. Gentsch, 12 × 16 cm, in Goldrahmen 1.200

215 Betender Heiliger vor dem Kruzifix, Ölgemälde auf Leinwand, österr. um 1830, gerahmt 800

216 Aus den pontinischen Sümpfen, Ölgemälde auf Leinwand, signiert E. Sentonini, 100 × 136 cm, in Goldrahmen, dieser beschädigt 18.000

217 Der Mandolinenspieler, Ölgemälde auf Leinwand, Kopie, in Goldrahmen, beschädigt 1.000

218 Fuchsjagd, farbige Reproduktion, Platte XI, unter Glas, in Holzrahmen, mit rotem Stoff bezogen, beschädigt 1.600

219 Edeldame und Edelherr, 2 Ölgemälde auf Holz, Signatur unleserlich, unter Glas, in Goldrahmen 1.500

220 Hochgebirgssee, Ölgemälde auf Leinwand, signiert Lepie 1875, in schwarzem Rahmen, gepickt, beschädigt, 230 × 170 cm 25.000

221 Jäger, 2 Entwürfe zu Bildern, Sepia- und Tuschzeichnung (Gauermann) 500

222 Fuchsjagd, farbige Reproduktion, Platte XI, unter Glas, in Holzrahmen, mit rotem Stoff bezogen, beschädigt 1.600

223 Tanzende Bauern am See, Sepiazeichnung (Gauermann) 700

224 Porträt Ferdinand II. (?), stehend in ganzer Figur, Lithographie von V. Vicary, Medaillonbildnis desselben Herrschers in minutiöser Gouachemalerei von A. Weissenböck. In Durchführung wie Farbenpracht sowie der exzellenten Goldhöhung ein Musterstück österr. Kleinmalerei 750

225 Waldlandschaft, Ölgemälde auf Leinwand, signiert A. Gentsch, 46 × 31 cm, in Goldrahmen 3.000

226 Komödiantengruppe, Ölgemälde auf Holz, in Goldrahmen, signiert Reiner 600

227 Tanzende Bauern vor der Almhütte, Sepiazeichnung (Gauermann) 800

228 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Leda mit dem Schwan, unter Glas und Goldrähmchen 3.000

229 Holländische Landschaft, Ölgemälde auf Karton, signiert A. Gentsch, 12 × 16 cm, in Goldrahmen 1.200

230 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Der verlorene Sohn, nach Rembrandt, unter Glas, in Goldrähmchen 13.000

231 Bauernhochzeit, Tuschzeichnung (Gauermann) 500

232 Frühlingslandschaft, Ölgemälde auf Leinwand, 55 × 66 cm, in Goldrahmen 6.000

233 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Vlämische Dorfkneipe, unter Glas, in Goldrähmchen 10.000

234 Herbstlandschaft, Ölgemälde auf Leinwand, signiert Arnegger, 56 × 65 cm, in ovalem Goldrahmen 7.000

235 Aquarellminiatur, Mädchen vor Amor kniend, Signatur unleserlich, unter Glas, in schwarzem Rahmen mit Bronzemontierung 2.000

236 Landschaft und Bauernhochzeit, Aquarell und Sepiazeichnung (Gauermann) 600

237 Lady Louise Manners, Neudruck nach dem Schabkunstblatt von Green, nach dem berühmten Bilde von Reynolds, unter Glas und Rahmen 600

238 Ölminiatur, Christus, unter Glas, in Goldrähmchen 3.000

239 St. James-Park und der Teegarten, 2 Neudrucke in Farben nach G. Morland, unter Glas und Rahmen 1.500

240 Margarethe und Mephistopheles im Garten, Ölgemälde auf Leinwand, signiert Hegedus Lazlo, in Goldrahmen, 42 × 58 cm 6.000

241 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Königin Anna von Holland, unter Glas, bronzemontiert, in schwarzem Rahmen 8.500

242 Der Besuch bei der Amme und In der Schule, 2 Neudrucke in Farben nach den berühmten Bildern von G. Morland, unter Glas und Rahmen 1.800

243 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Dame im rosa Kleide, mit weißer Spitzenhaube und Perlenkollier, unter Glas, in Altgoldrähmchen 5.500

Kunstgewerbliche Arbeiten.

244 Messingkübel, reich graviert, durchbrochen, orientalisch 2.000

245 Indische Schreibkassette aus Sandelholz, mit Einlagen von Elfenbein und Mosaik 10.000

246 Tänzerin, Figur, teils grün, teils braun patinierte Bronze, signiert Bruno Zach, auf grünem Marmorsockel, Höhe 38 cm 10.000

247 Tiefe Schüssel, Henkelkanne, Kupfer, reich dessiniert, türkisch, beschädigt 1.500

248 Messingkübel mit figuralem Reliefdekor, indisch 1.500

249 2 holzgeschnitzte Apostelfiguren, farbig und mit Gold bemalt 2.500

250 Tischchen aus Messingbronze, auf 3 Greifenfüßen, auf der reliefierten Platte eingelassene Majolikaplatte mit bunten, stilisierten Blumen, in persischer Art, Marke Szolnay, Fünfkirchen, beschädigt 6.000

251 2 Girandolen in Vasenform, Körper aus marmoriert lackiertem Holz, in vergoldeter Bronze montiert, zweiarmig, im Stile Louis XV., Höhe 41 cm 10.000

252 Rossebändiger, Figur aus dunkel patinierter Bronze, signiert Bauer, auf grünem Marmorsockel, Höhe 35 cm 18.000

253 Syrische runde Messingplatte, reich mit Inschriften und Arabesken ziseliert, Durchmesser 58 cm 4.000

254 Standuhr aus vergoldeter Bronze, mit reichen Barockformen, auf Plüschsockel, um 1850, Höhe 37 cm 25.000

255 2 doppelarmige Wandleuchter aus vergoldeter Bronze, in Empireform, Höhe 41 cm 12.000

256 Kassette aus Sandelholz, mit reicher Perlmutter in Metallmosaik, indisch 8.000

257 Bronzedreifuß mit Widderköpfen, vergoldet, auf rotem Stein, Empire, beschädigt 800

258 Indische Benares-Messingplatte, rund, mit reicher Treibarbeit verziert, Durchmesser 54 cm 2.500

259 Der Sklavenhändler, Gruppe aus teils grün, teils braun patinierter Bronze, auf grauem Marmorsockel, signiert Bruno Zach 50.000

260 2 große Messingwandschüsseln, figural gepreßt, mit Porträtreliefs von Rubens und van Dyck 3.000

261 2 Blumentöpfe, Messing, reich figural graviert und gepreßt, indische Arbeit 2.400

262 Messingurne mit Deckel und Henkeln, reich graviert, indisch 1.200

263 Aufsatzschale aus vergoldeter Bronze, um den vasenförmigen Fuß 3 Strauße als Schalenträger, die Schale am Rande und in der Mitte geziert von Achathalbkugeln, karmoisiert von Türkisen, um 1870 6.000

264 Heimkehr vom Felde, Gruppe aus dunkel patinierter Bronze, signiert Bruno Zach, auf Marmorsockel, Höhe 38 cm 18.000

265 Zinnschale, zweihenkelig, mit Deckel, Rokokoform (Engelzinn) 1.600

266 Onyxschale mit Eisbär aus Bronze 8.000

267 **Nähkassette, Nußwurzelflader, mit Ahorn eingelegt, politiert, Biedermeier, teilweise noch eingerichtet, herstammend aus der von Franz Grillparzer durch 24 Jahre als Untermieter mitbenützten Wohnung der Schwestern Katharina, Josefine und Anna Fröhlich, Wien I, Spiegelgasse 21. (Notariell beglaubigter Identitätsnachweis wird dem Käufer ausgefolgt) 2.000**

268 Römischer Krieger zu Pferde, Figur aus dunkel patinierter Bronze, auf grünem Marmorsockel, signiert Csadek, Höhe 31 cm 15.000

269 Glaspokal, rot, geätzt 2.200

270 Javanisches Krummschwert mit geätzter Klinge und ornamental geätztem Griff 300

271 1 große, 2 kleine Wanddekorationsschüsseln, gezackter Rand, reich graviert, indisch 1.000

272 Blaues Überfangglas 2.000

273 Mädchen mit Fruchtkorb, Figur aus teilweise naturalistisch gefärbtem Alabaster, signiert R. Schnauder, Höhe 33 cm 3.000

274 2 Feuersteinpistolen, Lauf und Kolben mit Messing-, der Kolben mit Messing- und Silberbeschlag, mazedonisch 3.000

275 Pokalglas, milchig überfangen, mit buntem und Golddekor, modern 1.500

276 2 orientalische Holzschuhe, reich graviert, mit Perlmuttereinlagen 800

277 Bowleservice aus Kristallglas, reich geschliffen, farblos, bestehend aus Topf mit Untertasse, Deckel und Schöpfer, 12 Gläsern 15.000

278 Kaminuhr aus vergoldeter Bronze, in Louis XVI.-Form, auf der Vorderseite des Sockels eingelegte Sevresporzellanplatten mit bunter Blumenmalerei, auf dem tonnenförmigen Uhrgehäuse sitzende Frauenfigur in antiker Gewandung, angelehnt, hiezu Plüschsockel 25.000

279 Großer Palmenkübel, Kupfer, gehämmert, mit getriebenen Medaillons 10.000

280 2 Aschenschalen mit Deckel, Messing, reich graviert, indisch 700

281 Betender Knabe, Standfigur aus Alabaster, Höhe 62 cm 3.500

282 Glas, rot, geätzt 2.000

283 Silberne Herren-Spindeluhr in silbermontiertem Schildpattübergehäuse, um 1800 3.500

284 Henkelkrug mit Deckel, Bronze, versilbert und vergoldet, Nachahmung eines Renaissancekruges 5.000

285 Fächer, Perlmuttergestelle, reich vergoldet, mit Spitzenbesatz, farbig bemalt 1.800

286 Vasenförmiger Henkelkrug mit figuralem Deckel, der Henkel aus einem stehenden Drachen gebildet, im Stile der deutschen Renaissance, Höhe 65 cm 10.000

287 Glasbecher, milchig überfangen, geschliffen, auf gemalten Blumenkränzen, modern 1.500

288 Römischer Gladiator, Figur aus dunkel patinierter Bronze, auf grünem Marmorsockel, signiert F. Lugerth, Höhe 54 cm 16.000

289 Gedeckelter Glaspokal, bernsteingelb, mit geschnittenem Hirsch in Landschaft 1.500

290 Indische Streitaxt mit beilförmiger, geätzter Klinge, Holzschaft 600

291 Elfenbeindose mit handgemalter Miniatur auf Elfenbein 6.500

292 Messingvase mit Figuren- und Ornamentendekor in Relief, indisch 2.500

293 Türkischer Säbel mit Scheide, Horngriff, Klinge mit Koransprüchen, goldtauschiert, Scheide mit versilberter und vergoldeter Metallmontierung 2.500

294 Glasbecher, gelb gestrichen, mit Rautenschliff auf gemalten Goldblumen, modern 1.500

295 Blaues Überfangglas mit Golddekor 3.000

296 Tänzerin, Figur aus dunkel patinierter Bronze, auf Marmorsockel, signiert Bruno Zach 18.000

297 Handschar mit Scheide, Beingriff und Korallen geziert, Klinge mit Spuren von Goldtauschierung 2.000

298 Elfenbeinschnitzerei, Bildnis eines Fürsten, in schwarzem Rähmchen, beschädigt 2.500

299 Streitkolben mit kugeligem, stachelbesetztem Knauf, orientalisch 600

300 Vertiefte Wandschüssel aus Kupfer, beschädigt 800

301 Rahmenuhr, holzgeschnitzt und vergoldet, mit Musikwerk 4.000

302 Handschuhkassette, Metall, versilbert, reich mit Figurenreliefs, innen mit rotem Samt, beschädigt 700

303 2 orientalische Streitäxte, die eine mit sichelförmiger, die andere mit beilförmiger Klinge, tauschiert 600

304 Glasbecher, geschliffen, mit runden, viereckigen, gelb und rot gestrichenen Feldern, modern 1.500

305 3 Messer aus Bein, durchbrochen gearbeitet, indisch 1.000

306 Elfenbeinrelief, in 2 Halbkugeln geschnitzt, mit Scharniere verbunden, Szenen aus Lohengrin, modern 3.000

307 Indische Streitaxt mit beilförmiger, geätzter Klinge, Holzschaft 600

308 Tintenzeug in Form einer Lokomotive, durchbrochene Beinarbeit 2.500

309 Elfenbeinschnitzerei, Bildnis eines Mannes mit Stuartkragen, in schwarzem Rähmchen, beschädigt 2.500

310 Präparierter Mondfisch 300

311 2 Holzlöffel, reich geschnitzt, durchbrochen 700

312 Streitkolben mit sichelförmig gebogener Klinge, indisch, teilweise tauschiert 500

313 Cloisonnévase, blau, mit Figuren, japanisch 800

314 Überfangglas, rot, mit Golddekor 3.500

315 Indischer Streitkolben mit kugeligem Knauf und Stachelkranz, tauschiert 400

Keramik.

316 Fayencevase, blau, reich mit Gold- und Figurenmalerei, japanisch, Satsuma 1.500

317 Krinolinenfigur, Dame mit Papagei, in Rokokokostüm, Capo di monte, modern 3.000

318 Oblonge Porzellandose aus Meißner Porzellan, mit bunten Schmetterlingen und Insekten zwischen Streublumen, mit vergoldeter Bronze montiert 5.000

319 2 flaschenförmige Vasen aus Meißner Porzellan, mit blauen, stilistischen Blumen, unter der Glasur bemalt, um 1870, Höhe 34 cm 2.000

320 Porzellan-Ei auf lila Grund, rundes, goldumrandetes Bild aus der griechischen Geschichte, modern 1.000

321 Porzellanfigur, Dame in Krinoline, farbig und gold bemalt, Art Alt-Wien, Bodenspiegel fehlt 900

322 Vase aus bunter Majolika, von 3 spielenden Meereskindern getragen, auf rundem Fuße, modern, Höhe 40 cm 3.000

323 Porzellandose, rund, bunt bemalt 1.500

324 Stehspiegel, facettiertes Glas, Rahmen mit reichem Blumendekor, in Mosaikarbeit 1.800

325 2 Kannen und 1 gedeckelte Zuckerdose aus böhmischem Porzellan, dekoriert mit naturalistisch bemalten Rosen, en relief und Goldblumen 3.500

326 Salzfaß aus Wiener Porzellan, blaue Marke, 1821 1.500

327 2 Porzellanfiguren, Herr und Dame, Art Alt-Wien 4.800

328 Uhr, blau-weiß, Delfter Fayence 3.000

329 2 Porzellanfiguren, Elfenbein glasiert, Herr mit Geige, Singendes Mädchen, Art Alt-Wien 4.800

330 Porzellanfigur, Herr mit Zylinderhut, weiß glasiert 4.800

331 Majolikajardiniere, oval, mit Messingmontierung, farbig bemalt 3.000

332 Porzellanfigur, Dame mit Schlange auf Bären sitzend, weiß glasiert 3.400

333 Porzellanaufsatzteller mit 3 Engeln, mit Blumendekor 4.500

334 Porzellandose mit Deckel, in der Art Alt-Wien 1.600

335 Porzellanurne mit Deckel und 2 Henkeln, mit Blumendekor, in der Art Alt-Wien 2.200

336 Delfter Fayencekrügerl, bauchig, weißblau bemalt 600

337 Porzellandose in Form eines Tischklaviers, farbig bemalt, mit Reliefblumen, Art Meißen, beschädigt, Teile fehlen 600

338 Dekorationsplatte, blau, rot, grün bemalt, orientalisch 600

339 Porzellanteller im Stile der ital. Renaissance, bemalt, in schwarzem Holzrahmen, vergoldeter Bronzebeschlag 800

Briefmarkenabteilung des Dorotheum

Abteilung 3
II. Stock (Lift)

Geschäftsstunden 9—1 Uhr, am Samstag 9—12 Uhr

Übernahme von Briefmarken jeder Art, hochwertige Einzelobjekte, Partien, ganze Sammlungen zur

Versteigerung

Schätzung

Belehnung

Nächste Auktionen:

4., 8., 9., 19., 22. und 25. November 1921. ▫ Am 15., 16. und 17. Dezember 1921 zweite Spezialauktion der

Restbestände aller Ausgaben der Feldpostmarken.

—— Näheres im Nachrichtenblatt obiger Abteilung. ——

DRITTER AUKTIONSTAG

Freitag, den 11. November 1921, 3 Uhr nachmittags, im Franz Josef-Saale im I. Stock.

Von Nr. 340—531.

Die angesetzten Preise sind die Ausrufspreise in österr. Kronen.

Kunst- und Stilmobiliar.

340 Stockerl, maurisch, braun, matt, mit Kerbschnitzerei und Perlmuttereinlage 800

341 Blumenständer, braun gebeizt, reich geschnitzt, Storch auf Kugel stehend, beschädigt 800

342 Tischchen, schwarz politiert, mit Messingverzierungen und bemalter Porzellanschüssel, beschädigt 1.200

343 Landkartenkästchen, Mahagoniholz, politiert, mit 6 Landkarten 1.000

344 Kleines Tischchen, schwarz politiertes Gestelle, mit Rosenholzplatte, leicht beschädigt 1.000

345 Stuhl, braun gebeizt, geschnitzt 600

346 Staffelei, schwarz politiert 1.200

347 Paravent, einteilig, japanische Lackarbeit, beiderseitig bemalt 1.500

348 Kleine Kommode, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, dreiladig, Schlüssel fehlt 6.000

349 2 kleine Klappsessel, Esche, licht politiert, mit Stickereibezug 1.600

350 Tisch mit Klapplatten, zusammenlegbar, Mahagoni, politiert, mit 2 kleinen Laden 2.000

351 Kleiner Paravent, japanisch, mit Seide und Goldstickereifüllungen 800

352 Salontisch, Palisanderholz, politiert, Platte mit Messingrand, geschnitztes, teilweise vergoldetes Gestell 6.000

353 Kleines ovales Tischchen mit Palisanderholz, politierter Platte 2.000

354 Kommode, Palisander- und Rosenholz, politiert, 3 Laden, mit Bronzebeschlägen, geschweifte Form, beschädigt, Teile und Schlüssel fehlen 8.000

355 Salonstehlampe, bronzevergoldetes Gestelle, mit Marmorplatte, einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm 12.000

356 Tabernakelkastenaufsatz im Renaissancestil, matt, Nuß, mit reicher Bildhauerarbeit. 20 kleinen Laden, 3 Türen und alten Schlössern, leicht beschädigt 20.000

357 2 Stockerl in russischer Bauernarbeit, schwarz lackiert, mit Ornamentenmalerei 1.200

358 Etagerentischchen, Mahagoniholz, mit geschnitztem Fuß, mit einmontierter Papierfächerdekoration 600

359 Nachtkästchen im Barockstil, Nuß, politiert. mit Kelheimerplatte und Etagerenaufsatz 3.000

360 Stollenschränkchen, Nuß, politiert, mit Beineinlagen, 4 Laden. Klapplatte, dahinter 5 kleine Laden, mit altem Schloß, Schlüssel fehlt 12.000

361 Kommode, Mahagoniholz, politiert, reich intarsiert, mit Bronzebeschlag, 2 Laden, geschweifte Form 4.000

362 Schreibtischfauteuil, matt, Nuß, reich geschnitzt, drehbar 4.000

363 Büstenständer, Nußholz, matt, teilweise vergoldet, mit Bildhauerarbeit 2.500

364 Blumentischchen, schwarz politiert, graviert, mit Bronzebeschlägen 2.000

Ölgemälde, Aquarelle, Miniaturen.

365 Die Toilette und Das Bad, 2 Blatt, kolorierte Neudrucke nach Freudeberg, unter Glas und Rahmen 500

366 Jäger und Sennerin, Tuschzeichnung und Bleistiftskizze (Gauermann) 500

367 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Alt-Hietzing, unter Glas, in goldbronziertem Rähmchen 7.500

368 Der Jäger, 2 Entwürfe zu Bildern, Tuschzeichnung (Gauermann) 500

369 2 Blatt Neudrucke in Farben, nach Morland und Bigg, unter Glas und Rahmen 2.500

370 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Schäferszene, nach Boucher, unter Glas, in antikisiertem Rahmen 5.000

371 Christus am Ölberg, Stich nach Corregio, unter Glas und Rahmen 400

372 Landschaft mit Staffage, Tuschzeichnung (Gauermann) 800

373 Streitende Talmudisten, Ölgemälde auf Holz, signiert H. Winter, unter Glas, in Goldrahmen 5.000

374 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Dame in violettem Kleide, unter Glas, in schwarzem Rähmchen 4.500

375 Gumpendorfer Kirche, Aquarell, signiert Ferd. Zach, unter Glas, in Goldrahmen, 40 × 26 cm 1.000

376 Reiterkampf, deutsch, um 1800, Ölgemälde auf Karton, in Goldrahmen 600

377 Ansicht von Prag mit der Nepomukbrücke, signiert Josef Jonas 1843, Ölgemälde auf Leinwand, in Goldrahmen, 60 × 110 cm 30.000

378 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Das Rauchkollegium, nach Tenier d. J., in goldbronziertem Rahmen, unter Glas 9.500

379 Bauerngehöft in der Puszta, Ölgemälde auf Holz, signiert Almassy, in schwarzem Rahmen, 25 × 32 cm 4.500

380 Die heilige Magdalena, nach Carlo Dolci, Ölgemälde auf Leinwand, 68 × 60 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 6.000

381 Die Heilung des Lahmen, Stich nach Raffael, unter Glas und Rahmen .400

382 Winterlandschaft bei Sonnenuntergang, signiert Almassy, Ölgemälde auf Holz, in schwarzem Rahmen, 25 × 32 cm 4.500

383 Aquarellminiatur auf Elfenbein, Bildnis eines österr. Offiziers, in antikem Etui 3.500

384 Lady Caroline Price, Neudruck in Farben, nach Raynold, unter Glas und Rahmen 300

385 Die Herzogin von Devonshire, Neudruck in Farben, nach Raynold, unter Glas und Rahmen 400

386 Vor dem Bauernhaus, Neudruck in Farben, nach Morland, unter Glas und Rahmen 500

387 Madonna mit Kind und dem heil. Johannes, Ölgemälde auf Holz, 18 × 15 cm, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 3.000

Kunstgewerbliche Arbeiten.

388 Horndose, licht, in Form eines Schubkarrens 300

389 Ständer aus grünpatinierter Bronze, in Form eines antiken romanischen Opferaltars, beschädigt 4.500

390 Nußknacker, holzgeschnitzt, Bismarckkopf 350

391 Standuhr, Mahagoni, mit reicher, vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XV., hiezu Konsole in Bouletechnik, vergoldete Bronzekanten 6.000

392 Hohe Vase, Kupfer mit getriebenem Blatt- und Blumenranken 5.000

393 7 Büchserln, Puppenform, holzgeschnitzt, gedrechselt, russische Volkskunstarbeit 200

394 Standuhr aus Wurzelesche, mit reich vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI., hiezu Konsole in gleicher Art 35.000

395 2 doppelarmige Leuchter aus figuraler Bronze, teils dunkel patiniert, auf Alabastersockel, Empirestil, Höhe 35 cm 10.000

396 2 Aufsatzfüße aus vergoldeter Bronze, in Barockformen 4.000

397 Weinservice, Kristallglas, bestehend aus Flasche mit Stöpsel, 6 Stengelgläsern, mit verschiedenfarbig überfangener Kupa, reich geschliffen 6.000

398 Schraubbüchse, Hexe, holzgeschnitzt 150

399 Hohe, schlanke Marmorsäule mit vergoldeten Bronzebeschlägen 20.000

400 2 Fruchtaufsätze aus Kristallglas, reich geschliffen, Höhe 28 cm 5.000

401 Kassette aus Palisander, die Ecken mit Metall eingelegt, am Deckel Steinmosaik von eingelegten Metallstreifen umrandet 8.000

402 3 holzgeschnitzte, geflügelte Teufelsmasken 200

403 Rubinglas, geschliffen, geätzt 1.400

404 Blasebalg in reicher Bouletechnik, um 1850 1.200

405 Caritas, Carrara-Marmorbüste, auf grünem Marmorsockel 25.000

406 Japanisches Gartenhaus, Holz und Bastflecht, beschädigt, Teile fehlen 800

407 Rotes Damenledertäschchen, eingerichtet mit kleiner Bürste, Notizblock und 3 Stücken 4.000

408 Gelbes Glas auf Fuß, Art Egermann 1.400

409 2 flötenförmige Vasen aus Kristallglas, mit reichem Stern- und Rautenschliff, Höhe 26 cm 4.000

410 Geschnitzte Perlmuschel mit religiöser Darstellung, Geburt Christi 400

411 Zylindrische Aschenschale mit Silberemail, mit figuraler Szene in Landschaft, zirka 85 g 3.000

412 Rubinglas, geätzt, Art Egermann 1.700

413 Kleine Bronzefigur, sitzender Chinese 350

414 Glaskrügerl, rot überfangen, mit Goldgravierung 250

415 Perlmuschel, geschnitzt, mit 8 Medaillons, mit religiösen Darstellungen 2.000

416 Onyxschale mit Fuchsenpaar, aus Bronze 3.000

417 Kassette, Holz, mit gepreßtem Leder, gotische Form 450

418 Glasvase mit geschnittenen Blumen, in abgetöntem Violett, Firma Arsall, Höhe 35 cm 6.000

419 Gelbes Glas, geätzt, Art Egermann 1.200

420 Kaminuhr, Untersberger Marmor, in Bronze montiert, bekrönt von einer Schnitterfigur, aus patinierter Bronze, Höhe 50 cm 15.000

421 2 Messingschalen, reich graviert, orientalisch 500

422 Rotes Überfangglas 2.400

423 Glasvase mit geschnittener Landschaft und Vögel, in abgetöntem Violett, Firma Arsall, Höhe 35 cm 6.000

424 Koranständer, Holz, mit Perlmuttereinlagen, orientalisch 250

425 Elfenbeinschnitzerei, Ritter mit Fahne, Bronze montiert 4.500

426 Koranständer, Holz, mit Perlmuttereinlagen, orientalisch 350

427 Flasche mit Stöpsel, Pokalglas, Kristall, reich geschliffen, Biedermeier 500

428 Rubinglas, geätzt, Art Egermann 650

429 Salatiere aus Kristallglas, reich geschliffen 3.000

430 Tintenfaß, Henne mit Küchlein, Kokosnuß, mit Bronze montiert, beschädigt 600

431 Toilettespiegel mit Chinasilberrahmen 9.000

432 Rotes Glas, geätzt 1.200

433 Bronzeschreibzeug, 2 küssende Kinder 2.000

434 Elfenbeinschnitzerei, Bildnis eines Mannes mit Mantel und Hut, in schwarzem Rähmchen 2.800

435 Ampel mit bemalter Glasschale für Hängeblumen, auf Messingkette, Biedermeier, beschädigt 450

436 Bronze-Igel auf Polster, feuervergoldet, Empire 600

437 Orientalischer Metallbecher mit Deckel, ornamental, tauschiert 600

438 Wandteller, holzgeschnitzt, Ritter mit Schild und Schwert, beschädigt 300

Keramik.

439 2 Porzellanvasen, rot, Silbermalerei, japanisch 350

440 Kaffeeschale mit Untertasse, Wiener Porzellan mit buntem Randfries, blaue Marke, um 1800 600

441 Porzellanschreibzeug mit abnehmbarem, figuralem Deckel, farbig bemalt, böhmisch, um 1850, Fässer fehlen 600

442 2 Moderateurlampen, der Körper aus bunt bemaltem und vergoldetem Porzellan, vergoldete Bronze montiert, um 1860, Höhe 70 cm 6.000

443 Porzellandose in Briefform, mit Petschaft, leicht beschädigt 200

444 2 Kaffeeschalen mit 3 Untertassen, böhmisches Porzellan, mit buntem Blumen- und Golddekor auf grünem und rosa Fond 2.000

445 Majolika-Wandschüssel mit farbiger Malerei, in schwarzem Rahmen, beschädigt 800

446 2 kleine Blumentöpfe, böhmisches Porzellan, mit bunten Streublumen, um 1840 600

447 2 Henkelkrüge, Majolika, farbig bemalt, mit Vasen tragenden Frauenköpfen 1.000

448 Kaffeekanne, Meißner Porzellan, auf blauem Grund, ausgespartem Felde mit bunten, stilisierten Blumen und Vögeln, Marke Meißen, um 1820 1.000

449 Bunt bemalte Gruppe aus Porzellan, Tanzendes Paar im Rokokokostüm, unter Glassturz 6.000

450 Kaffeeschale samt Untertasse, Wiener Porzellan, mit buntem Randfries, blaue Marke, um 1800 600

451 Großer Majolika-Palmenkübel, geziert mit vergoldeten und bunten Feigenblättern und Früchten 10.000

452 Standuhr aus Porzellan, die Uhr in einer Rokokosäule, welche mit bunten Reliefblumen geziert ist, eingebaut, Säule flankiert von Schäfer und Schäferin 10.000

453 4 Mokkaschalen samt Tassen, Porzellan, auf blauem Grund ausgesparte Medaillons mit bunten Blumenbuketts 1.500

454 Bunte Porzellangruppe, 2 Tänzerinnen in Biedermeiertracht 6.000

455 Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan mit Vogelbildern bemalt 900

456 2 Kaffeeschalen mit 3 Untertassen aus böhmischem Porzellan, mit bunten Blumen, auf blauem und gelbem Fond 2.000

457 Porzellangruppe in der Art Alt-Wien, Kinder mit Gänsen 5.000

458 Bunte Porzellanfigur, Tänzerin mit Spitzenkleid 3.000

459 Blumentopf aus bunt dekorierter Majolika, Marke Szolnay, Fünfkirchen 1.500

460 Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Vogelbildern farbig bemalt 900

461 Bunte Porzellanfigur, Dame in Rokokotracht, auf Felsblock sitzend, im Schoße ein Hund, zu Füßen ein Lamm 3.000

462 Porzellangruppe in der Art Alt-Wien, „Beim Jausenkaffee“ 7.500

463 Aufsatz mit Figuren, Porzellan in der Art Alt-Wien, bunt bemalt 6.000

464 Figur aus Elfenbeinporzellan, teilweise vergoldet, Madame Recamier 3.000

465 Blumentopf aus Majolika, auf blauem, geripptem Fond, Relieflorbeerkranz in braun, modern 2.000

466 Porzellanjardiniere mit 2 Widderköpfen, mit Blumen- und Golddekor 3.500

467 Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Vogelbildern farbig bemalt 900

468 Fruchtaufsatz aus Porzellan, die Schale durchbrochen, mit bunten Reliefblumen geziert, auf Rocaillesockel mit Putten, modern 4.000

469 Bauer mit Hahn im Korbe, Porzellanfigur, farbig 2.000

470 Porzellanjardiniere mit Blumendekor, in der Art Alt-Wien 3.500

471 Bunte Porzellangruppe, Tänzerpaar im Rokokokostüm, unter Glassturz 5.000

472 Deckelvase aus Porzellan mit 2 Doppelhenkeln, mit Puttenfries und bunten Blumen en relief, modern 6.000

473 Porzellandose mit Deckel, reich dekoriert, in der Art Alt-Wien 2.000

474 Urnenförmige, doppelhenkelige Vase, Majolika, bunt dekoriert, im Stile der altitalienischen Fayencen, Marke Ginori, modern, Höhe 39 cm 1.500

475 Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Vogelbildern, farbig bemalt 900

476 3 Porzellankannen, Marke Schlaggenwald 2.500

477 Bunte Porzellangruppe, Jäger mit Hirten, im Barockkostüm 4.000

478 Porzellanschale mit Untertasse, mit Blumen 1.500

479 Teeflakon, böhmisches Porzellan, mit Goldrocaillen, grün und mit bunten Blumen dekoriert, um 1840 1.500

480 2 bunte Porzellanfiguren, Kavalier und Dame mit Maske, im Rokokokostüm 4.000

481 Dame mit Fächer, Porzellanfigur, Art Alt-Wien 2.000

482 Bunte Porzellangruppe, musikalische Unterhaltung, 4 Figuren in Rokokokostümen 6.000

483 Aufsatz mit Engeln, Porzellan in der Art Alt-Wien, bunt bemalt 4.000

484 2 Kaffeeschalen samt Untertassen, aus Porzellan, vierpassige Form, in Felder geteilt, mit bunten Blumen und Szenen à la Watteau dekoriert, Nachbildung von Meißen 3.000

485 Bunte Porzellangruppe, Tanzendes Paar im Rokokokostüm 6.000

486 Dame in blauem Kleide, altgoldgestickt, Porzellanfigur, Art Alt-Wien 3.600

487 Blumentopf, Porzellan, mit Rosen aufgelegt 1.000

488 Porzellanurne mit Deckel, mit Blumendekor, in der Art Alt-Wien 1.200

489 Kaffeeschale mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, in Form eines Schwanes, innen vergoldet, um 1830 1.500

490 Porzellandose mit Deckel, mit Blumen- und Golddekor 1.200

491 Porzellangruppe, Dame mit Fächer, Herr sich den Schuh bindend, weiß glasiert 3.500

492 Porzellandose mit Deckel, bunt bemalt, in der Art Alt-Wien 1.100

493 Bunte Porzellangruppe, Kavalier mit Tänzerin im Rokokokostüm 3.000

494 Aufsatz mit Engeln, Porzellan in der Art Alt-Wien, bunt bemalt 4.000

Japonika.

495 9 chinesische kleine Porzellanteller in den Farben der „Famille rose", mit Blumen bemalt, 3 Stücke beschädigt 1.800

496 2 japanische Awata-Fayence-Vasen, Henkel an beiden Seiten, mit Figuren und Blumen in bunt und gold bemalt, Höhe 37 cm 6.000

497 Chinesische Kanton-Porzellanschüssel in bunt und gold mit Figuren und Blumen bemalt, Durchmesser 40 cm 7.000

498 Japanische Messingcloisonné-Jardiniere, mit Blumen in bunter Emailarbeit dekoriert 2.000

499 13 chinesische Kanton-Celadonteller mit Figuren, Blumen und Schmetterlingen, in bunt und gold bemalt 5.000

500 2 chinesische Kanton-Porzellanteller, in bunt und gold mit Figuren, Vögeln, Insekten und Blumen bemalt, schöne Stücke 2.000

501 2 japanische Imari-Porzellanampeln, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, europäische Bronzemontierung, gekittet 2.000

502 2 chinesische blau-weiße Steinguttöpfe, landschaftlich bemalt, europäisch, als Petroleumlampen montiert, 1 Stück gesprungen 1.500

503 6 chinesische Lampenbehänge aus kupferemaillierten Platten, auf Seidenquasten 1.000

504 Japanische Imari-Porzellanvase, aus 2 Teilen bestehend, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, europäische vergoldete Bronzemontierung am Rande ausgebrochen, Höhe 43 cm 2.000

505 Japanische Bronze-Flötenvase, geätzte Verzierung von Phönixen und Blumen, Höhe 30 cm 5.000

506 Japanische Awata-Fayencevase, figural bemalt, europäisch, in Bronze als Petroleumlampe montiert 3.000

507 Japanische Imari-Porzellanampel, mit Blumen und Tieren bunt bemalt, europäische Bronzemontierung 1.500

508 Chinesische Kanton-Porzellan-Flaschenvase mit Deckel, mit Figuren und Blumen in bunt und gold bemalt, Höhe 41 cm 10.000

509 2 japanische Imari-Porzellan-Flötenvasen, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, Höhe 23 cm, beschädigt 1.000

510 Japanische Imari-Porzellanschüssel, achteckig, Wandung mit Durchbrüchen, blau, rot und gold, mit Blumen und Phönixen bemalt, Boden durchlöchert, Durchmesser 27 cm 1.000

511 Japanische Imari-Porzellanschüssel mit Deckel, blau, rot, grün und gold, mit stilisierten Blumen bemalt, Durchmesser 24 cm, etwas gesprungen 2.000

512 Chinesische Porzellanschüssel, gezackter Rand, in den Farben der „Famille rose“, mit Blumen bemalt, Durchmesser 35 cm 3.000

513 Japanischer Imari-Porzellanteller, oval, blau, rot und gold bemalt, mit Rohrgeflecht, als Fruchtkorb montiert 700

514 Japanische Imari-Porzellanschüssel, achteckig, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, Durchmesser 30 cm 1.500

515 Japanische Imari-Porzellanschüssel, blau, rot, grün und gold, mit Blumen bemalt, Durchmesser 36 cm 3.000

516 Japanische Imari-Porzellan-Butterdose, rund, Fische als Henkel an den Seiten, am Deckel Fohund als Knauf, blau, rot und gold bemalt 1.000

517 7 japanische Lederstücke mit Pressung, bunt bedruckt 3.000

518 Chinesische Hängelaterne aus geschnitztem Eichenholz, die Gläser mit Figuren bunt bemalt, mit Petroleumlampenkörper, 2 Gläser fehlen und 1 Glas gebrochen 3.500

519 2 japanische Imari-Porzellan-Deckelvasen, balusterförmig, rot, blau und gold, mit Blumen bemalt, ein Deckel beschädigt, Höhe 29 cm 3.000

520 Japanische Imari-Porzellan-Deckelvase, achteckig, blau, rot und gold, mit Blumen bemalt, beschädigt, gekittet, Höhe 40 cm 1.000

521 4 ungleiche japanische Imari-Porzellanteller, mit Blumen in blau, rot und gold bemalt, 1 Stück ausgebrochen 1.200

522 2 chinesische Porzellanteller, mit Blumen in bunt und gold bemalt, leicht gesprungen 1.000

523 Japanische Imari-Porzellanvase mit Blumen in blau, rot und gold bemalt, Höhe 29 cm 2.500

524 3 japanische Imari-Porzellanteller, gezackter Rand, mit Blumen und Emblemen in blau, rot und grün bemalt 1.000

525 Japanischer Imari-Porzellantopf mit Henkel und Deckel, blau, rot und gold mit Blumen bemalt 1.000

526 2 chinesische Kanton-Porzellanblumentöpfe, sechseckig, drei Untertassen dazu, figural in bunt bemalt, Größe verschieden, beschädigt, gekittet 1.000

527 Japanische Imari-Porzellanschüssel, außen und innen blau, rot und gold mit Blumen bemalt, am Boden durchlöchert, Durchmesser 26 cm 1.200

528 4 japanische lackierte Holztassen, 2 Lackdosen und eine runde Lackdose, enthaltend 3 Weinschalen, teilweise beschädigt, zusammen 10 Stücke 500

529 2 chinesische Kanton-Porzellanvasen, Löwenköpfe an beiden Seiten, in bunt und gold mit Blumen bemalt, Höhe 24 cm, gesprungen und gekittet 800

530 Japanischer Porzellanfruchtteller, achteckig, Rand durchbrochen, bunt und gold mit Blumen bemalt 800

531 4 japanische und 2 chinesische Porzellanvasen, mit bunten Blumen dekoriert, stark beschädigt, zusammen 4 Stücke 500

NACHTRAG.

Möbelstücke, herstammend aus der von

Franz Grillparzer

durch 24 Jahre als Untermieter mitbenützten Wohnung der Schwestern Katharina, Josefine und Anna Fröhlich, Wien I, Spiegelgasse 21, IV. Stock, Tür 40.

I. Spieltisch, Birnholz fourniert, schwarz lackiert, mit Aufschlagplatte und grüner Plüschspannung 1.500

Auf diesem Tische spielte der Dichter Grillparzer viele Jahre im „roten Zimmer“ seine gewohnten Spielpartien: Kartenspiel und Domino.

II. Trumeaukasten, Birne fourniert, schwarz politiert, mit 2 Türen, 2 Laden und Messingbeschlägen, Biedermeier 8.000

Dieser Trumeaukasten gehörte zur Einrichtung des sogenannten „roten Zimmers“, in welchem Grillparzer in seinen letzten Lebensjahren die gemeinsamen Mahlzeiten mit den Schwestern Fröhlich eingenommen hatte.

III. Nähtischchen, Birne fourniert, schwarz politiert, mit Lade, innen gelb gebeizt, mit 2 seitlichen Klappen 2.000

Versteigerung am 2. Auktionstag, 10. November 1921.

Vergleiche auch Katalog Nr. 267.

Zu jedem Stücke wird dem Käufer ein notariell beglaubigter Identitätsnachweis ausgefolgt.

BÜCHER-ABTEILUNG DES DOROTHEUM

ABTEILUNG 4

Parterre, Tür 7 (Effektenabteilung)

Geschäftsstunden von 9—1 Uhr

Übernahme einzelner Bücher
und ganzer Bibliotheken,
Musikalien, Autographen usw.

zur

Versteigerung
oder zur Schätzung
bzw. zur Belehnung

*

Über Wunsch Beratung und Schätzung an
Ort und Stelle.

Versteigerungsamt Dorotheum

Abteilung IV für Bücher

Bibliothek des Herrn G. E.

darunter eine größere Anzahl wertvoller Bilderwerke aus dem Nachlasse eines ehemaligen Erzherzogs

Pracht- und Bilderwerke, Lithographien, Stiche, ältere und moderne Graphik

Kunst, Kunstgeschichte, Kultur- u. Sittengeschichte, Memoirenwerke, Austriaca, Viennensia, Deutsche u. fremde Literatur, Bibliographie, Philosophie, Varia, viele = Erstausgaben und schöne Literatur =

I. Auktion: 14., 16. bis 19. November 1921

II. Auktion: 28. bis 30. November, 1. bis 3. Dezember 1921

Spezialkatalog, 88 Seiten stark, zum Preise von K 50·— ist bereits erschienen.

Das Versteigerungsamt ‹Dorotheum› in Wien übernimmt

Gold, Silber, Juwelen, Antiquitäten, Gemälde, Kunstgegenstände aller Art, Möbel, orientalische Teppiche, Briefmarken und Bücher

Gebrauchsgegenstände ‹Pelze, Kleider, Wäsche, Waffen, Musikalien, Haushaltungsgeräte›, Werkzeuge, Maschinen, Werkstätten und Fabrikseinrichtungen, Motore, Autoausrüstungs= und =bestandteile

zur freiwilligen

VERSTEIGERUNG

oder zur Schätzung

Der Ausrufspreis sowie der gegenwärtige Verkehrswert werden sofort bei Übernahme des Wertgegenstandes bekanntgegeben. Auf Wunsch werden auch Vorschüsse auf freiwillig zur Versteigerung eingebrachte Sachen sofort geleistet.

Schätzungs=, bzw. Übernahmsstellen des Dorotheums sind in der Hauptanstalt, Wien I, Dorotheergasse 17 — Spiegelgasse 16 ‹½9—½6 Uhr›, ferner in allen Zweiganstalten ‹½9—½2 Uhr›.

Jeden Dienstag Silber=,
jeden Mittwoch Brillanten=Auktion.

Herrn
Dr. Arnold Schlesinger
Wien I.
Schmerlingstr. 19

1192
R

KUNST-A

NACHLASS ERZH. LUDWIG VIKTOR
(SCHLOSS KLESSHEIM BEI SALZBURG)

IX. TEIL
VIERTE KUNST-AUKTION

GEMÄLDE, KUNSTMOBILIAR, KERAMIK,
ARBEITEN IN GOLD, SILBER UND
BRONZE, SKULPTUREN,
TEXTILIEN USW.

SCHAUSTELLUNG:
6. BIS 11. UND 13. NOVEMBER 1921

VERSTEIGERUNG:
14., 16. BIS 19., 21. UND 22. NOVEMBER 1921

IN DEN KUNST-AUKTIONSSÄLEN.